

## Memorias invisibilizadas: conmemoración del golpe de Estado desde la perspectiva de personas con discapacidad

### Invisibilized memories: commemoration of the coup d'Etat from the perspective of people with disabilities

**Victor Romero-Rojas** \*

Centro UC Síndrome de Down y Escuela de Teatro, Pontificia Universidad Católica de Chile; Núcleo Milenio Estudios en Discapacidad y Ciudadanía (DISCA), NCS2022\_039, Santiago, Chile ([viromero@uc.cl](mailto:viromero@uc.cl))

**Natalia Montaña-Castro** 

Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago, Chile ([natalia.montana.c@ug.uchile.cl](mailto:natalia.montana.c@ug.uchile.cl))

\* Autor para correspondencia

**Recibido:** 24-mayo-2024

**Aceptado:** 12-noviembre-2024

**Publicación:** 15-noviembre-2024

**Citación recomendada:** Romero-Rojas, V., & Montaña-Castro, N. (2024). Memorias invisibilizadas: conmemoración del golpe de Estado desde la perspectiva de personas con discapacidad. *Psicoperspectivas*, 23(3). <https://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-vol23-issue3-fulltext-3281>

#### RESUMEN

En el marco de los 50 años del golpe de Estado de 1973 en Chile se desarrollaron diversas conmemoraciones que expresaron la pluralidad de memorias del pasado reciente del país. Este trabajo aborda el acto conmemorativo realizado en el Estadio Nacional por el Colectivo Nacional por la Discapacidad (CONADIS), consistente en el despliegue de un lienzo realizado por sus miembros. Desde la psicología social de la memoria, podemos considerar dicho acto como expresión de memorias “otras”, generalmente excluidas de las dominantes. A través de un análisis crítico del discurso de grupos focales previos y posteriores al acto, se identifican tres ejes analíticos: i) intervención artística y discursos de conmemoración de los 50 años del Golpe desde la discapacidad; ii) valoraciones del proceso de elaboración del lienzo; y iii) elementos de memoria emergentes relativos a las violaciones de los derechos humanos de las personas con discapacidad. En conclusión, este estudio evidencia cómo el proceso de creación artística colectiva y la intervención artística posicionan al activismo como una forma de activismo político que permite a las personas con discapacidad reclamar su lugar en la sociedad.

**Palabras clave:** activismo, conmemoración, Chile, derechos humanos, discapacidad

#### ABSTRACT

In the framework of the 50th anniversary of the 1973 coup d'état in Chile, several commemorations were held to express the plurality of memories of the country's recent past. This paper deals with the commemorative act carried out in the National Stadium by the collective of people with disabilities (CONADIS), consisting in the display of a canvas made by the members. From social Psychology of memory, we can consider this act as the expression of “other” memories, generally excluded from the dominant memories. Through a discourse analysis of focus groups before and after the act, three main analytical axes are identified: i) artistic intervention and speeches commemorating the 50th anniversary of the coup d'état from a disability perspective; ii) assessments of the canvas elaboration process; and iii) emerging elements of memory related to violations of the human rights of persons with disabilities. In conclusion, this study shows how the process of collective artistic creation and artistic intervention positions activism as a form of political activism that allows people with disabilities to reclaim their place in society.

**Keywords:** activism, Chile, commemoration, disability, human rights

**Conflictos de interés:** Las personas autoras declaran no tener conflictos de interés.



Publicado bajo [Creative Commons Attribution International 4.0 License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

En el año 2023 se conmemoraron los 50 años desde el golpe militar de 1973 en Chile, hito que dio inicio a la dictadura y dejó profundas cicatrices en la sociedad. Distintos agentes y organizaciones sociales se sumaron a la conmemoración, la cual desde los estudios de memoria se puede comprender como un conjunto de actos de construcción colectiva del pasado (Piper et al., 2011; 2013), con los que se busca recordar la violencia política de Estado y sus víctimas. En torno a las conmemoraciones se elaboran diferentes narrativas del pasado, algunas de las cuales se convierten en hegemónicas (Etchegaray & Hansen, 2023), mientras que otras ocupan un lugar subordinado o quedan excluidas del debate público. Este es el caso de las personas con discapacidad (en adelante PcD), quienes han sido históricamente invisibilizadas de las narrativas memoriales de nuestro pasado reciente, lo cual se puede entender en el marco de una sociedad excluyente debido a capacitismo imperante.

El capacitismo (Lapierre, 2022) puede considerarse como un sistema de creencias, prácticas, relaciones sociales e instituciones que clasifica y jerarquiza socialmente a las personas en función de un estándar de ser humano que se considera como lo natural y deseable (Campbell, 2009; Maldonado, 2020; Vite, 2020). Este estándar es el de un cuerpo capaz y se impone para todas las personas (Danel, 2020, en Lapierre, 2022) generando discriminación y exclusión de las PcD, quienes son devaluadas y consideradas inferiores (Campbell, 2009; Mello, 2014). Los aportes del modelo social y del activismo de las PcD buscan hacer frente a la comprensión hegemónica de la discapacidad, marcada por lógicas médicas e individuales (Barton, 1998; Mareño, 2021). Según Rosato y coautores (2009) la discapacidad es comprendida como una construcción social, que tiene como base la idea de déficit corporal y la presenta como algo “natural”, con una causa supuestamente biológica.

En Chile, la exclusión de las PcD se inscribe en una matriz capacitista (Villa Rojas, 2020) compleja y arraigada en las dinámicas históricas y políticas del país, ligada a las transformaciones neoliberales impuestas en dictadura y mantenidas en el tiempo, lo que impacta en sus vivencias cotidianas y políticas (Pino-Morán & Ramírez Pulgar, 2023). Asimismo, la dictadura interrumpió el desarrollo de una incipiente aproximación social y política a la discapacidad (Suazo-Paredes & Reyes, 2018) al detener la movilización de las PcD. Esto se logró mediante la intervención y desarticulación de organizaciones como la Asociación Chilena de Lisiados (Brégain, 2021), limitando la participación política de las PcD e invisibilizándolas como agentes políticos (Hernández, 2014, en Suazo-Paredes & Reyes, 2018). Reflejo de ello es que todavía no existen registros de cuántas PcD fueron víctimas de violaciones a los derechos humanos en ese periodo, sólo recientemente se ha comenzado un proceso de reconstrucción de esta memoria por parte del Núcleo Milenio DISCA (2023).

Si bien durante el gobierno de Allende (1970-1973) se reconocieron las demandas del movimiento de PcD y se asumió la responsabilidad estatal en la materia, la dictadura instauró un enfoque caritativo que individualizó el problema, desatendiendo su dimensión social (Ferrante & Brégain, 2023). La escasez de políticas públicas en torno a la discapacidad (Suazo-Paredes & Reyes, 2018), junto con la legitimación de una perspectiva caritativa, ejemplificada en la Teletón debido a su enfoque asistencialista y su representación de las personas con discapacidad como sujetos de ayuda, han perpetuado el capacitismo en la sociedad (Ferrante & Brégain, 2023). Las consecuencias negativas de esta perspectiva para las PcD evidencian la necesidad de erradicar el discurso caritativo en tanto que perpetúa una visión paternalista de las PcD, limitando su autonomía y participación plena en la sociedad, al considerarlas como objetos de compasión y no como sujetos de derechos (Brognia, 2023; Ferrante & Brégain, 2023; Humeres, 2019; Pino-Morán & Ramírez Pulgar, 2023).

En las últimas décadas, el activismo de las PcD en Chile ha emergido con fuerza (Pino-Morán & Ramírez, 2023; Suazo-Paredes & Reyes, 2019) de la mano con experiencias activistas de PcD en Latinoamérica, compartiendo la reivindicación de derechos y la demanda por el reconocimiento (Rebolledo-Sanhuesa & Galaz-Valderrama, 2024). En Chile, encontramos las movilizaciones por el Orgullo Loco (Castillo Parada, 2021), las movilizaciones Anti-Teletón por colectivos como Palos de Ciego o Acción Mutante (Ferrante, et al., 2023), el surgimiento de organizaciones de personas neurodivergentes como AsperGirls (Lapierre, 2021), entre otras. Así, las PcD han buscado posicionar demandas como la autodeterminación, la dignidad, el acceso a la salud, derechos sexuales y reproductivos, etc., movilizándose activamente por sus derechos.

Cabe mencionar que el estallido social de Chile, en octubre del 2019, fue un momento clave para el activismo de PcD, ya que en este contexto la movilización de este grupo social suscitó una gran convocatoria y permitió posicionar sus demandas sociales en lo público (González, 2022). En este escenario nació el Colectivo Nacional por la Discapacidad (CONADIS), que organizó marchas y articuló demandas en diversas áreas (Ferrante et al., 2023). Sin embargo, este periodo también se caracterizó por la vulneración de los derechos de las PcD, debido a la violencia policial que incluso causó discapacidades en manifestantes (González, 2022). El uso de balas de goma y gases lacrimógenos para controlar la protesta social en Chile provocó graves consecuencias, incluyendo daños físicos, nuevas discapacidades y traumas, especialmente en personas con condiciones preexistentes (Gajardo et al., 2022). Las lesiones incluyeron traumas oculares, discapacidades permanentes (Human Rights Investigations Lab, 2020; Rodríguez et al., 2021) y afecciones respiratorias que requirieron hospitalización. Según Vargas (2021), la violencia estatal durante el estallido social en Chile no solo generó nuevos traumas, sino que reactivó los traumas históricos de exclusión y deshumanización sufridos por las personas con discapacidad en dictadura.

El presente estudio tiene como objetivo comprender cómo PcD construyen sus memorias a través de una intervención activista realizada el 11 de septiembre de 2023 y cómo, a partir de ello, relatan sus experiencias sobre violaciones a los derechos humanos tanto en la dictadura como durante el estallido social. Para ello se busca analizar los discursos de PcD pertenecientes al CONADIS que, en colaboración con un colectivo de mujeres bordadoras, participaron en la elaboración de un lienzo bordado conmemorativo de los 50 años del golpe militar, el cual fue llevado al acto en el Estadio Nacional el 11 de septiembre de 2023. En este sentido el presente estudio busca abordar la acción conmemorativa de un grupo social que no ha sido considerado como un agente político activo y cuyas memorias han sido invisibilizada.

Para comprender la situación de las PcD en Chile y su relación con las memorias de la dictadura y la revuelta, es necesario abordar el tema desde una perspectiva integral, cuyo punto de partida sea la concepción de la discapacidad como un asunto social. La discapacidad es una construcción social (Rosato et al., 2009) que ha generado un movimiento de activismo en Chile y Latinoamérica (Castillo Parada, 2021; Ferrante, et al., 2023; Gutiérrez et al., 2016; Lapierre, 2021; Pino-Morán et al., 2022; Rebolledo-Sanhueza & Galaz-Valderrama, 2024) como resistencia a la opresión. Las PcD desafían la visión de la discapacidad como "tragedia personal" (Oliver, 1998) y, a través del activismo, cuestionan narrativas dominantes (Suazo-Paredes & Reyes, 2018), reivindican sus derechos, construyen identidades colectivas y desafían el capacitismo (Lapierre, 2022; Vite, 2020); utilizando el arte como herramienta de cambio. En este sentido el activismo es una poderosa herramienta que combina el arte y el activismo para impulsar la transformación social (Romero-Rojas, 2023). A través de la expresión artística, desafía normas culturales, genera conciencia crítica y defiende los derechos humanos (Berti, 2021; Boselli, 2022; Christopher, 2024), logrando un impacto que trasciende los espacios artísticos tradicionales (Adams, 2022; Lippard, 1984). Por ejemplo, durante la dictadura en Chile, objetos cotidianos como la tela e hilos sirvieron de material para la elaboración de arpilleras bordadas y lienzos de resistencia (Barrientos, 2023), que se transformaron en obras testimoniales (Rosentreter Villarroel, 2022) y objetos materiales (Latour, 2005; Muñoz, 2020) de activismo que permitieron plasmar la violencia de la dictadura de forma tangible (Barrientos, 2023).

Por su parte, la Psicología Social de la Memoria brinda herramientas para comprender cómo se elaboran y re-elaboran las memorias individuales y colectivas. La memoria, como construcción social, es un espacio de disputa sobre las interpretaciones del pasado (Piper-Shafir et al., 2013). En Chile, la narrativa postdictadura se ha centrado en la política de los acuerdos (Doran & Peñafiel, 2024), priorizando la reparación por sobre el recuerdo y la evitación del conflicto. Esto ha dado paso a la emergencia de "otras memorias" o memorias contrahegemónicas (Doran & Peñafiel, 2024) que buscan disputar la significación de la dictadura a través de relatos y prácticas alternativas.

Los movimientos sociales han sido clave en la construcción de una memoria contrahegemónica que desafía la narrativa oficial, como lo demuestran el movimiento estudiantil de 2011 y el feminista de 2018, que denunciaron la persistencia de la herencia dictatorial (Doran & Peñafiel, 2024). El estallido social de

2019 también reactivó la memoria al conectar la represión actual con la dictadura y la violencia estructural de la transición (Badilla Rajevic, 2020). De esa forma, las memorias contrahegemónicas adquirieron mayor visibilidad y se logró hacer circular con mayor fuerza el cuestionamiento al modelo neoliberal y democrático actual (Doran & Peñafiel, 2024). En esta línea, resulta relevante visibilizar los relatos y prácticas elaboradas por las PcD en torno a la memoria, tanto de la dictadura como de la revuelta social. Como plantean Doran & Peñafiel (2024), todavía hay una ausencia de estudios que permitan entender “la amplitud de la apropiación social de la memoria por sectores diversificados y sin relación directa con las víctimas que ha caracterizado a Chile en los últimos años” (p.247).

## Método

### Diseño

Este estudio, de enfoque cualitativo (Sisto, 2008; Vasilachis, 2006), está fundamentado en un paradigma interpretativo, para comprender en profundidad el contexto social y los discursos que emergen del colectivo CONADIS en relación con una intervención activista en conmemoración de los 50 años del golpe militar en Chile. Busca analizar cómo las prácticas artísticas en espacios públicos contribuyen a la construcción de memorias y ciudadanía entre PcD de CONADIS, en colaboración con mujeres pertenecientes a un colectivo de bordadoras. Su propósito es acercarse a los procesos de entendimiento desde los modelos y patrones subjetivos de interpretación de este grupo en particular, vinculados a sus posicionamientos y discursos. Desde este enfoque, la realidad se concibe como una construcción social, producto de los discursos que las personas construyen y reconstruyen a partir de sus experiencias en contextos específicos (Ibáñez & Iñiguez, 1996). Se enfatizan las significaciones que dan forma a las relaciones sociales y que, como señala Sisto (2008), construyen nuestra experiencia subjetiva e identidades. Vasilachis (2006) señala que la investigación cualitativa pretende comprender discursos y metáforas que van constituyendo la respuesta de una construcción cooperativa entre las personas que conciben un determinado fenómeno de manera distinta.

A través de una selección de caso no probabilística, intencionada y dirigida, se trabajó con CONADIS-compuesto por personas y organizaciones de todo Chile, que tiene como objetivo principal la defensa y reivindicación de los derechos de las PcD. Por medio de una convocatoria abierta, CONADIS estableció una colaboración creativa con Las Bordadoras de la Villa Frei. Se analizaron los discursos en torno al arte del bordado, como una herramienta de expresión política y social. Se generaron ocho sesiones de trabajo reflexivo y creativo para dar vida a un lienzo arpillera que diera cuenta de la memoria, lucha y resistencia para conmemorar los 50 años del golpe militar desde la perspectiva de la discapacidad como memoria excluida e invisibilizada. La noción de conocimiento situado (Haraway, 2016) permite abordar diversas perspectivas sobre la memoria del golpe, su conmemoración y el activismo, formadas por la posición social y experiencias individuales. El diálogo entre ellas enriquece la comprensión del golpe y sus implicancias actuales.

### Técnicas y procedimientos para la producción de datos

Se implementaron dos estrategias metodológicas complementarias: Diálogos críticos y participativos sobre ciudadanía y activismo y una foto-etnografía de prácticas activistas.

#### *Diálogos críticos y participativos sobre ciudadanía y activismo*

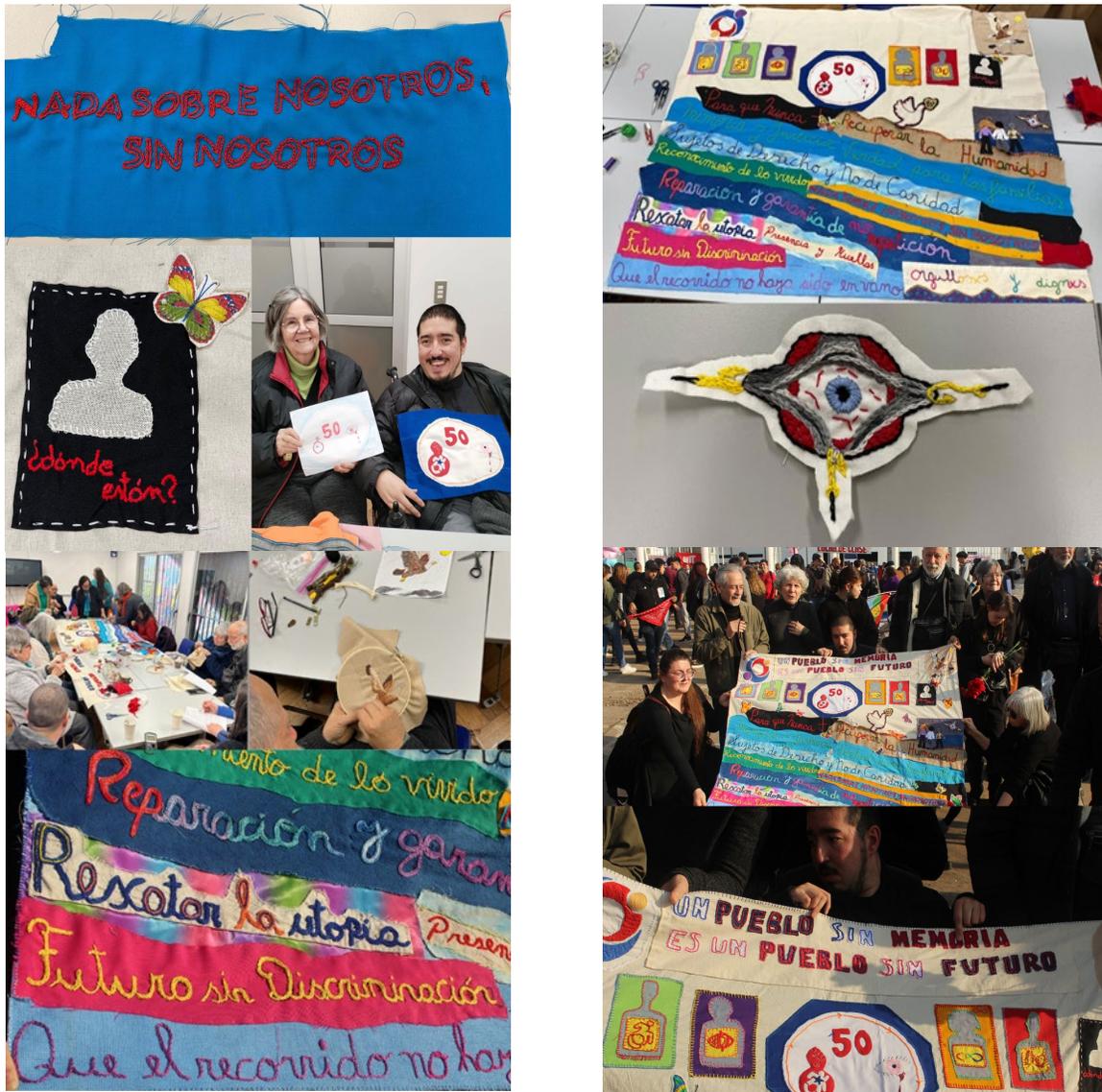
Se realizaron cuatro instancias de diálogo participativo con miembros del colectivo CONADIS: a) un grupo focal previo al desarrollo y creación de la intervención artística, en el que el grupo de participantes comparten sus experiencias, ideas y expectativas sobre el tema e intervención artística; b) sesiones de creación colectiva del lienzo bordado para crear y elaborar un lienzo, utilizando el bordado como una forma de expresión colectiva. Este proceso se orientó a fomentar la participación activa y la colaboración entre los miembros del grupo; c) Intervención activista el 11 de septiembre del 2023, en la que el grupo de participantes se manifestó en el acto conmemorativo del Estadio Nacional para visibilizar sus memorias y demandas; y d) un grupo focal posterior a la intervención para recoger las impresiones y evaluaciones de la intervención; el foco se centró en evaluar el impacto de la intervención y reflexionar sobre su efectividad e impacto.

### Foto-etnografía de prácticas activistas

La foto-etnografía, técnica cualitativa que consiste en la articulación de registros textuales y fotográficas en el marco de observaciones de tipo etnográficas (Hermansen & Fernández, 2018), permitió documentar las prácticas activistas de CONADIS en el espacio público durante la conmemoración del golpe militar, complementando el análisis textual y enriqueciendo la comprensión de las manifestaciones políticas y estéticas de sus acciones (Figura 1).

Figura 1.

Proceso de creación colectiva del lienzo bordado a 50 años del Golpe Militar en Chile



El análisis reveló cómo las PcD, a través de metáforas, construyen identidades y posiciones subjetivas que, si bien reproducen estructuras sociales y políticas (Fairclough, 2003), también resignifican críticamente el espacio público, desafiando las narrativas oficiales y construyendo nuevas formas de memoria y participación social.

### Análisis de la información

A través del análisis crítico de discurso se analizaron los discursos de participantes de CONADIS, con el fin de comprender cómo se construyen y reproducen los discursos sociales a través del lenguaje. Se

centra en el estudio de las formas en que dichas personas utilizan el lenguaje en diferentes contextos sociales. El análisis crítico del discurso permitió revelar cómo el uso de los significados y metáforas de parte de CONADIS se constituyó en una herramienta relevante para posicionarse dentro de una estructura social dominante, influyendo en su autopercepción y en cómo perciben a las demás personas (Íñiguez, 2003). En este caso dichos recursos se develaron en los grupos focales, explorando las relaciones de poder, el rescate de las memorias frente a la conmemoración de los 50 años del golpe militar en Chile, las identidades sociales, las ideologías y las prácticas culturales que generan brechas y discriminación.

Los focos grupales se analizaron con el programa ATLAS.ti. 23. A través de este último, se definieron códigos emergentes (Stake, 1998), caracterizados por rescatar de manera literal los discursos de participantes del colectivo. Estos se concentraron en códigos conceptuales (Stake, 1998) y en ejes que estructuran el análisis, que surgen de agrupar ideas similares expresadas, utilizando sus propias palabras y experiencias para crear el concepto.

### **Aspectos éticos**

Al inicio del proyecto se obtuvo el consentimiento informado de todas las personas participantes, quienes voluntariamente decidieron participar e identificarse en fotografías y relato, reafirmando su autonomía, agencia y el valor de sus experiencias en la investigación como colectivo activista. La participación en este estudio fue voluntaria y no se ofreció ninguna compensación económica. El colectivo participó en la fase analítica del estudio y recibió un informe con los resultados. El proyecto fue aprobado por el Comité de Ética No. 13-18/2023 de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile (Santiago, Chile).

## **Resultados**

En el análisis de los datos se identificaron los siguientes ejes analíticos: intervención artística y discursos de conmemoración de los 50 años del Golpe desde la discapacidad; valoraciones del proceso de elaboración del lienzo; y elementos de memoria emergentes relativos a las violaciones de los derechos de las personas con discapacidad.

### **Intervención artística y discursos de conmemoración de los 50 años del golpe desde la discapacidad**

Este eje se vincula a las valoraciones otorgadas tanto a la conmemoración de los 50 años del Golpe en general como a la intervención que el colectivo desarrolla con el objetivo de salir a la calle a manifestarse para conmemorar. Como vemos en la siguiente cita, se destaca la importancia de manifestarse con ocasión de los 50 años del Golpe de Estado de forma colectiva, en este caso en personas con discapacidad y bordadoras, personas que sin conocerse logran unirse desde sus especificidades para salir a la calle con un lienzo elaborado conjuntamente. Como se observa en el registro fotoetnográfico de elaboración del lienzo y de la manifestación el día 11 de septiembre, el bordado del lienzo opera como una intervención activista que por una parte permite el trabajo conjunto y el encuentro de los integrantes de CONADIS y de las bordadoras en torno a la memoria del Golpe, y por otra parte permite visibilizar en el espacio público las memorias particulares de estos sujetos desde sus particularidades y posicionamientos específicos.

Yo creo que estar hoy en esta instancia de salir a la calle a manifestarse con un lienzo para conmemorar es muy importante, porque es un punto en común que hemos encontrado con las bordadoras. En todos los grupos hay algunos que estamos adentro y otros que estamos afuera y el gran punto de conmemorar y recordar los 50 años del Golpe militar en Chile, nos manda a todos a formar un conjunto, una colectividad o como lo queramos decir, pero significa unión entre personas (...) entre personas que no se conocen (Paulina, integrante CONADIS)

A partir del reconocimiento de los posicionamientos específicos de cada participante de la experiencia, se identifican aspectos del pasado dictatorial en relación con la discapacidad. En la siguiente cita se hace referencia a la uniformidad impuesta durante la dictadura y cómo ésta afectó la apariencia física y las ideas políticas, así como también invisibilizó y desvalorizó a las PcD.

En relación a la Teletón, me queda dando vueltas el cruce que hay entre la dictadura y la uniformidad en general. La Teletón es un reflejo social, o sea la dictadura, además de la gran represión y persecución política, vino a instalar uniformidad. O sea, pelo, la ropa, o si tú eras de pelo largo con barba y con cara de hippie, todo eso, entonces eras comunista y lo terrible es cómo todo eso te podría poner en una situación de riesgo. O sea, además, si tú tienes una discapacidad, una discapacidad eras como... inferior, mucho más fácil de maltratar, porque la sociedad empezó a acentuar el hecho de que no te valoran. (Verónica, integrante Bordadoras)

Como vemos en la cita, se destaca que, durante dicho periodo, las diferencias -políticas, sociales o físicas- eran vistas como una amenaza al orden establecido, y las PcD, ya marginadas en una sociedad que las consideraba "inferiores," se vieron aún más vulnerables por la homogeneización social impuesta que acentuaba su exclusión. En este contexto, la Teletón aparece como un espacio de expresión de esta uniformización social basada en la represión y persecución política. De esta forma, se cuestiona a la Teletón como dispositivo de producción y circulación de estereotipos que reducen a esta población a una categoría de inferioridad, en el marco de un gobierno caracterizado por la violencia hacia cualquier diferencia que se aleje del modelo impuesto de normalidad y uniformidad.

Como vimos en la primera cita y en la siguiente, los sujetos destacan la importancia del encuentro y la colaboración entre personas y grupos cuyas memorias han sido invisibilizadas u olvidadas. De este modo el rescate de la memoria de sectores sociales invisibilizados a través del arte en general y del lienzo conjunto en particular se constituye en una necesidad que se concreta en la manifestación en el espacio público, lo que les permite, en sus propias palabras, sentirse tomados en cuenta y lograr incidencia política a través de la interpelación a la sociedad.

entonces el simple hecho de reunirnos aquí, a crear este lienzo en conjunto, nos empieza a dar una perspectiva diferente, ahora, si en las actividades que nosotros hacemos, salimos afuera, vamos a la calle, hacemos cualquier manifestación de las que hemos participado, entonces nos sentimos tomados en cuenta. Entonces, además descubrimos que hay mucha otra gente que también está invisibilizada y que ahí emerge y surge, y hacemos contacto. Necesitamos rescatar la memoria, nuestra memoria que muchas veces está olvidada. Por ejemplo, una vez participamos en varias exposiciones que se hicieron en el Museo de la Memoria, que es de gente con discapacidad mental y que tenía que ver con el... el respeto de los derechos humanos (...) Tenemos que lograr incidencia política para reivindicar la memoria, interpelando a la sociedad. Mostrando que las artes y este lienzo son un lugar de encuentro y de diálogo (Alberto, integrante CONADIS)

A través del lienzo y la acción colectiva, se busca reclamar su lugar en la sociedad, hacer oír su voz, mantener viva la memoria, concientizar sobre las violaciones a los derechos humanos y generar un diálogo crítico sobre el pasado y el presente. El lienzo se convierte de este modo en un espacio de diálogo y encuentro significativo, generando un sentimiento de encuentro y pertenencia plural que permite fortalecer vínculos y construir un posicionamiento compartido.

### **Valoraciones del proceso de elaboración del lienzo**

El segundo eje está relacionado con el proceso de elaboración del lienzo tipo arpillera como intervención artista. La actividad realizada por CONADIS en conjunto con el colectivo de Bordadoras de la Villa Frei se materializó en una arpillera que reivindica distintas demandas en torno a la memoria y la discapacidad, con textos como por ejemplo "un pueblo sin memoria es un pueblo sin futuro" y "reparación y garantía de no repetición" respecto de lo primero, y "sujetos de derecho y no de caridad" y "orgullosos y dignos" respecto de lo segundo. La importancia de este trabajo conmemorativo no radica sólo en su resultado final, sino que existe una riqueza que emerge en el proceso, desde el intercambio de ideas y encuentro en puntos comunes, la colaboración en el trabajo manual, y las experiencias que cada integrante vivió sesión a sesión. También destacan la importancia de promover el respeto a los DDHH de las PcD, en tanto personas especialmente violentadas socialmente. En este sentido, la posibilidad de expresarse y sentirse parte de la sociedad les genera esperanza y sanación.

y esta oportunidad de conmemorar los 50 años desde el golpe militar, a través de la creación de este lienzo, nos parece una gran oportunidad de realzar y recordar este respeto a los derechos humanos

que nos beneficia a todos, porque las personas con discapacidad somos de los primeros beneficiados con el respeto de los derechos humanos, exigiendo el respeto a nuestra memoria que ha sido violentada y nuestra dignidad del ser, el ser tomados en cuenta, de que podamos expresarnos, de ser considerados, de formar nuevamente parte de la sociedad, sentirse junto con los otros, haciendo algo en común para y por nosotros es muy esperanzador y también sanador. Es una práctica de sanidad para nosotros (Alberto, integrante CONADIS)

El proceso de creación del lienzo se configura como una poderosa expresión artística que trasciende el mero acto de tejer para convertirse en un símbolo de esperanza, transformación y memoria colectiva. Las PcD son portadoras de una "semilla de cambio" en sus propias palabras, que, a pesar de las dificultades y las circunstancias negativas que los afectan, no puede ser aplastada ni destruida. Esta metáfora resalta la esperanza y la capacidad de transformación que reside en este colectivo, incluso en los contextos más adversos como la semilla de cambio inquebrantable.

Nosotros somos los que llevamos una semilla de cambio en la sociedad y esa semilla yo creo que no ha podido ser aplastada, ni puede ser destruida y eso a mí me da esperanza. Somos quienes dejamos huella. Por eso para mí, cuando vino el golpe militar y empecé a recordar esos momentos horribles, en mi cabeza apareció la imagen de esta ave como que sale de estas nubes oscuras que deja atrás a eso. Es un ave que no puede ser afectada por esas nubes oscuras. El ave que representa para mí la conciencia de la humanidad, la conciencia de la fraternidad, que no puede ser aplastada por las balas, ni por la fuerza, ni por el olvido, ni por el aumento de todos los negocios, de ganar dinero y todo eso. No. No puede ser aplastada. Tenemos algo que decir. La solidaridad subsiste por una conciencia de la humanidad. Yo creo que ahí florece más, cuando se ve la falta que hace, cuando se empezaron a ver los horrores y nos dimos cuenta de la falta que hacía esta fraternidad (Alberto, integrante CONADIS)

El lienzo se construye como un símbolo de esperanza, transformación y memoria colectiva plasmando en cada puntada las historias y luchas de las PcD. Materializa la resistencia frente a una sociedad que las invisibiliza y resignifica esas experiencias para proyectar un futuro más inclusivo. En este sentido, el lienzo se constituye en una herramienta de empoderamiento que enfrenta directamente la violencia social, manifestada a través de la exclusión, la estigmatización y la negación de sus voces y presencias. El acto de bordar no solo visibiliza la realidad de las PcD, sino que les permite elaborar una narrativa propia, desafiando los estereotipos que perpetúan su marginalización. Así, el lienzo busca reparar las heridas del pasado, al tiempo que transforma el presente y genera conciencia social sobre la necesidad de un cambio estructural. Al exponerlo públicamente, se convierte en un recordatorio y una invitación a la reflexión sobre la construcción de una sociedad más justa y humana, que valore las diferencias y aprenda de las luchas de quienes han sido históricamente marginados.

Yo creo que puede ser de un efecto multiplicador, de todas maneras, porque las artes logran eso, ¿no? Sacar lo emocional de cada uno, lo emotivo y plasmarlo y ponerlo al servicio de un colectivo a su vez e ir urdiendo, ir tejiendo un tejido que... que es el tejido que ha sido dañado. Porque cierta parte de esa memoria se resta, ¿no? Es como que no existiéramos, como que no existiera. Es como que se desaparece. Pero no desaparece. Solamente está oculta, algunos detalles, pero el resto ya se sabe. Entonces por eso digo que lo podemos recobrar, porque en cada uno de nosotros, esa parte de la memoria existe, entonces hay que hilvanarla, hay que juntarla y hay que tejerla (Paulina, integrante CONADIS)

Como vemos en la cita anterior, el proceso de hilvanar memorias para intervenir el espacio público invita a reflexionar sobre el poder del arte para recuperar la memoria colectiva. En este sentido, se destaca la dimensión comunicativa del lienzo en particular y de las artes en general, así como su dimensión expresiva, en la medida que permite vehicular las emociones de grupo de participantes. Por otra parte, el lienzo permite la denuncia la invisibilización de la memoria colectiva de las PcD, afirmando que "es como que no existiéramos". Esta invisibilización se presenta como una forma de daño que busca negar la existencia y las experiencias de este colectivo.

## **Elementos de memoria emergentes relativos a las violaciones de los derechos de las personas con discapacidad**

En los discursos emergen dos elementos de memoria principales: la concepción cíclica de la violación de los DDHH y el rescate de la lucha de las PcD. La idea de proceso histórico cíclico va desde la dictadura hasta el estallido social de 2019, periodo en que se repiten las violaciones a los derechos humanos, y en particular las que generan discapacidad, como aquellas que generaron trauma ocular.

El proceso de la dictadura cívico-militar para mí ha sido cíclico, pese a que han pasado 50 años del golpe, el Estado de Chile ha cometido violaciones sistemáticas a los derechos humanos, por ejemplo, a las víctimas de trauma ocular (Jaime, integrante CONADIS)

Esto sugiere que las estructuras de poder y las prácticas represivas no han sido completamente desmanteladas, y que la vulnerabilidad de ciertos grupos sociales, como las PcD, persiste a través del tiempo. La referencia al Estado de Chile como responsable de violaciones sistemáticas a los DDHH, incluso después de 50 años del golpe implica una crítica a la impunidad y la falta de justicia que aún impera en el país. Esta denuncia pone en tela de juicio el compromiso del Estado con el respeto a los DDHH y la construcción de una sociedad democrática.

En los discursos también se retoma la memoria de cómo la dictadura afectó de manera particular a las PcD, exacerbando su situación de vulnerabilidad y exclusión social - visibilizado por Ferrante & Brégain (2023) y Suazo-Paredes & Reyes (2018)- la violencia y la represión de la época no solo impactaron en su vida cotidiana, sino que también profundizaron el estigma y la discriminación que ya enfrentaban. Por ejemplo, se establece una conexión entre la desaparición forzada de personas durante la dictadura y la amenaza de invisibilización que enfrentan las PcD en la actualidad. Como vemos en la cita siguiente, el "drama que vivimos las personas con discapacidad mental", da cuenta del miedo constante que enfrenta este grupo ante la crítica, el rechazo y la amenaza de desaparición, lo que las obliga a esconderse para evitar la exposición a estos elementos.

Por parte mía, yo... para mí no hay para nadie indiferente con lo del 73' o sea para mí es la situación más drástica, sistemática, cíclica y masiva de derechos humanos, de los más... terribles puesto que afectaron la vida de personas y no solamente eso sino también de su prestigio, porque los desaparecidos son vida y prestigio, ver cómo tratar de lograr su existencia en el sentido común y eso a mí me violenta, porque es como... en discapacidad mental, el drama que vivimos las personas con discapacidad mental, de que tenemos miedo de desaparecer y tratamos de reaccionar contra eso, tenemos miedo de que se nos critique y por eso nos escondemos para que no nos rechacen... (Alberto, integrante CONADIS)

El segundo elemento de memoria tiene relación con rescatar la lucha de las PcD. El lienzo elaborado se vincula con el reconocimiento de la dignidad de las PcD y la exigencia de sus derechos:

Creo que el lienzo tiene un elemento valioso que, no está hecho con un sentido de lástima, sino con un sentido de reconocimiento de dignidad de las personas con discapacidad. No somos solo personas que vivimos sufriendo y padeciendo problemas personales, sino que es un problema de la sociedad y en que exigimos nuestros derechos como ciudadanos, no como tragedia personal. (Juan Carlos, integrante CONADIS)

Las PcD no se posicionan como víctimas ni agentes pasivos, sino que se involucran en acciones colectivas y políticas, enfatizando que la discapacidad es un problema social y que no se restringe a sus padecimientos personales. Otro elemento que participa de las memorias del grupo de participantes es el rescate de la trayectoria de CONADIS. Se destaca la contribución en formar dirigentes con una visión crítica sobre la discapacidad. Esto implica un enfoque que va más allá de los modelos médicos tradicionales, hacia una comprensión social y política de la discapacidad. Además, se destaca cómo la discapacidad de uno de los dirigentes es el resultado de haber sido torturado en dictadura, articulando de modo encarnado las relaciones entre violencia estatal y discapacidad, y presente y pasado.

Juan Carlos es miembro del colectivo que... (...) nos formó a muchos de los dirigentes con la perspectiva más crítica de la discapacidad. Y además parte de su discapacidad es producto de la tortura en

dictadura. (Jaime, integrante CONADIS)

En esta cita se releva que el colectivo ha contribuido a formar dirigentes con una visión crítica sobre la discapacidad. La crítica puede enfocarse, por ejemplo, en las políticas públicas, en las barreras sociales y arquitectónicas, o en los enfoques médicos tradicionales que reducen la discapacidad a una condición individual, sin considerar su dimensión social y estructural. Además, el que uno de los dirigentes adquiriera su discapacidad como resultado de torturas durante la dictadura, vincula fuertemente el activismo en discapacidad con la memoria histórica. Esto sugiere que las luchas por los derechos no solo se insertan en un contexto contemporáneo de demandas sociales, sino que están profundamente conectadas con los abusos del pasado. De este modo, la discapacidad se presenta no solo como una condición física, sino también como una marca de la violencia política y del abuso estatal.

Finalmente, la relación del colectivo con el estallido social de 2019 pone en relieve cómo las luchas por la discapacidad están vinculadas a las movilizaciones más amplias por justicia y derechos. La referencia al estallido indica que este colectivo ha sido parte de las demandas sociales contemporáneas, y de las reivindicaciones actuales. Como vemos en la cita siguiente, esto va más allá de simplemente constatar la supervivencia de CONADIS:

Hay una trayectoria aquí que yo creo que es bastante importante porque no todos los movimientos o las organizaciones que se gestaron durante el estallido, que fue, o sea, es una brisa informativa en este país, no todo lo que se gestó ahí todavía sobrevive en 2023. Y CONADIS sobrevive aún en 2023, con ganas, con deseos de resucitar muchas cosas, pero sobrevive, ¿entienden? Como que todavía queda ese latido de rescatar una memoria olvidada. (Beatriz, integrante CONADIS)

Se enfatizan las "ganas" y los "deseos de resucitar muchas cosas" que tiene la organización. Esto sugiere que CONADIS no solo busca mantenerse activo, sino que también aspira a reavivar la memoria y las luchas por la justicia social que surgieron durante el estallido. La referencia a "rescatar una memoria olvidada" es crucial para comprender el rol de CONADIS, en la medida que el colectivo se posiciona como un agente activo en la promoción de la memoria del estallido social, especialmente en un contexto donde las voces disidentes y las demandas de cambio social pueden ser silenciadas o ignoradas.

## Discusión y Conclusiones

En este artículo se han analizado los discursos que emergieron en torno a la construcción e intervención artística realizada por CONADIS, en colaboración con las bordadoras de Villa Frei, en la conmemoración de los 50 años del Golpe militar. Se abordaron los discursos desde las experiencias de PcD; las valoraciones del proceso de construcción del lienzo-arpillera; y los elementos de memoria que emergieron, los cuales tuvieron relación con la concepción cíclica del proceso histórico y el rescate de la lucha de las PcD.

El lienzo bordado por CONADIS no sólo encarna una práctica artista, sino que también actúa como un dispositivo de resistencia que articula memorias históricamente invisibilizadas de las PcD. Desde la Psicología Social de la Memoria (Ibáñez & Iñiguez, 1996; Piper et al., 2011; 2013), se comprende que este tipo de intervenciones reflejan el pasado y su articulación con el presente (Zamponi, 2018) y permiten la reconstrucción activa de las memorias colectivas de PcD que han sido excluidas de las narrativas hegemónicas (Doran & Peñafiel, 2024).

Siguiendo a Latour (2005), el lienzo bordado no es solo un objeto lleno de memorias, es un agente influenciando las dinámicas sociales. El lienzo, como actante, despierta recuerdos, sensibiliza a los espectadores y fomenta nuevas conexiones entre las personas, tejiendo una red de significados compartidos. Su materialidad ancla memorias de la dictadura y el estallido social, mediando entre bordadores, memorias representadas y observadores, estabilizando relaciones. Desde la mirada de Ingold (Muñoz, 2020), el lienzo no es un resultado final, es un proceso vivo de cocreación entre bordadores, hilos y experiencias entrelazadas.

Bordar se percibe como una acción performativa (Barrientos, 2023; Rosentreter Villarroel, 2022), donde la memoria se construye y transforma constantemente, fluyendo a lo largo del tiempo, así el lienzo representa una resistencia y sus hilos simbolizan sus vivencias. El lienzo bordado (Muñoz, 2020; Latour, 2005) representa una dualidad: actúa como un anclaje de la memoria en una red de afectos y resistencias, mientras que simultáneamente es un proceso dinámico que reactiva recuerdos y relaciones en movimiento continuo. Al incluir en la intervención a personas con y sin discapacidad, el lienzo desafía la exclusión, actuando como un agente de cambio social que fusiona pasado y presente en un acto colectivo de esperanza y memoria viva. En este sentido, la intervención artista desafía las concepciones dominantes sobre la discapacidad, cuestionando la visión caritativa y asistencialista arraigada desde la dictadura (Ferrante & Brégain, 2023) que ha marginado y excluido a las PcD (Broyna, 2023). A través de expresiones como el lienzo bordado, se busca promover una comprensión más digna, denunciando el legado capacitista perpetuado por eventos como la Teletón (Pino-Morán & Ramírez, 2023) y reivindicando la lucha de las PcD por sus derechos.

Como plantea Lapierre (2022), si bien la producción académica sobre capacitismo es de desarrollo reciente en Latinoamérica, falta estudiar las distintas formas de resistencia desde los colectivos de PcD. Aun cuando, en el marco de esta investigación, miembros de CONADIS no hacen referencia a los conceptos de capacitismo y anticapacitismo, creemos que sus planteamientos sobre la discapacidad y su dimensión política, junto con sus prácticas transformadoras, constituyen formas de resistencia ante la matriz capacitista que se desarrollan desde el artivismo.

En consonancia con Berti (2021) y Rosentreter Villarroel (2022), el arte no solo es un medio de expresión, sino una herramienta para la resistencia y la transformación social (Romero-Rojas, 2023). A través del análisis desarrollado en este trabajo, podemos ver cómo el proceso de creación colectiva y la intervención artística posicionan al artivismo como una forma de activismo político que permite a las PcD reclamar su lugar en la sociedad. A través de la intervención, CONADIS se posiciona como una “semilla de cambio” y utiliza el arte para confrontar las narrativas de exclusión, en colaboración con otros actores artistas como son las bordadoras de Villa Frei. Como señala el texto principal del lienzo, “un pueblo sin memoria es un pueblo sin futuro”.

## Referencias

- Badilla Rajevic, M. (2020). When a social movement quarantines: the power of urban memory in the 2019 Chilean anti-neoliberal uprising. *Space and Culture*, 23(3), 286-292. <https://doi.org/10.1177/1206331220938632>
- Barrientos, A. M. (2023). “Bordar para incidir”: Práctica textil artista del colectivo chileno Memorarte Arpilleras Urbanas. *Cuadernos de Antropología Social*, (58), 193-218. <https://doi.org/10.34096/cas.i58.11450>
- Barton, L. (1998). Sociología y discapacidad: algunos temas nuevos. En L. Barton (Comp.), *Discapacidad y sociedad* (pp. 19-33). Ediciones Morata.
- Berti, G. (2021). *ARTivismo en América Latina*. Artivismo WebZine. <https://artivismo.info/2021/07/20/editorial-n2/>
- Boselli, A., Guiña, C., & Vásquez, M. (2022). Camino a los 10 años de artivismo colectivo: arteMa Colectivo de artistas. En K. Bidaseca & M. Sierra (Eds.), *El amor como una poética de la relación: discusiones feministas y artivismos descoloniales* (pp. 377-382). CLACSO.
- Brégain, G. (2021). Historia y memorias de las manifestaciones callejeras de los “lisiados” a principios de los años 70 en el Cono Sur (Argentina, Chile, Uruguay). *Pasado Abierto. Revista del CEHis*, 12, 56-95.
- Broyna, P. (2023). Los múltiples Teletones que habitan Teletón: un actor camaleónico. *Estudios Sociales Del Estado*, 9(17). <https://doi.org/10.35305/ese.v9i17.325>
- Campbell, F. (2009). *Contours of ableism. The production of disability and abledness*. Palgrave Macmillan.
- Christopher, A. M. (2024). From silence to canvas: The role of artivism in transforming gender and sexuality norms. *Sexuality & Culture*. <https://doi.org/10.1007/s12119-024-10256-6>
- Doran, M.-C., & Peñafiel, R. (2024). La memoria viva de la calle: impactos sociales, culturales y políticos en Chile. *Atenea*, 528, 243-266. <https://doi.org/10.29393/At528-15MVMR20015>

- Etchegaray, J., & Hansen, A. (2023). Presentación al dossier: Cincuenta años del golpe de estado en Chile. A *ContraCorriente. Una Revista de Estudios Latinoamericanos*, 21(1), 1-7.  
<https://acontracorriente.chass.ncsu.edu/index.php/acontracorriente/article/view/2405/36>
- Fairclough, N. (2003). *Analysing discourse textual analysis for social research*. Routledge.
- González, V. A. (2022). Personas con discapacidad y uso de la fuerza policial en contexto del estallido social en Chile. *Revista Española de Discapacidad*, 10(2), 155-184. <https://doi.org/10.5569/2340-5104.10.02.09>
- Ferrante, C., & Brégain, G. (2023). La emergencia de la Teletón y el “giro caritativo” en las políticas de discapacidad en la dictadura pinochetista en Chile (1978-1982). *Estudios Sociales del Estado*, 9(17).  
<https://doi.org/10.35305/ese.v9i17.323>
- Gajardo, A. I. J., Wagner, T. D., Howell, K. D., González-Santa Cruz, A., Kaufman, J. S., & Castillo-Carniglia, A. (2022). Effects of 2019’s social protests on emergency health services utilization and case severity in Santiago, Chile: A time-series analysis. *The Lancet Regional Health - Americas*, 5, 100082.  
<https://doi.org/10.1016/j.lana.2021.100082>
- Haraway, D. J. (2016). *Staying with the trouble: making kin in the chthulucene*. Duke University Press.
- Hermansen Ulibarri, P., & Fernández Droguett, R. (2018). La foto-etnografía como metodología de investigación para el estudio de manifestaciones conmemorativas contestatarias en el espacio público. *Universitas Humanística*, 86. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.uh86.fmie>
- Human Rights Investigations Lab. (2020, October 13). *Human rights crisis in Chile: a digital inquiry*. UCSC Institute for Social Transformation. <https://transform.ucsc.edu/human-rights-crisis-in-chile/>
- Humeres, M. (2019). Gane usted y ayude a la Teletón: mecanismos neoliberales en la gestión del bienestar. *Convergencia*, 26(81). <https://doi.org/10.29101/crcs.v26i81.11641>
- Ibáñez, T., & Iñiguez, L. (1996). Aspectos metodológicos de la psicología social aplicada. En J. Alvaro, J. Torregrosa & A. Garrido (Eds.), *Psicología social aplicada*. McGraw-Hill.
- Lapierre, M. (2021). Contribuciones del feminismo posestructuralista al activismo de las personas con discapacidad en el contexto chileno. *Revista Española de Discapacidad*, 9(2), 81-101.  
<https://doi.org/10.5569/2340-5104.09.02.05>
- Lapierre, M. (2022). Estado del arte de la discusión latinoamericana sobre capacitismo (state of the art of the Latin American discussion on ableism). *Disability and the Global South*, 9(1), 2152-2180.  
[https://dgsjournal.org/wp-content/uploads/2022/09/09\\_01\\_02.pdf](https://dgsjournal.org/wp-content/uploads/2022/09/09_01_02.pdf)
- Lippard, L. P. (1984). Trojan horses: Activist art and power. In B. Wallis (Ed.), *Art after modernism: Rethinking representation* (pp. 341-358). The New Museum of Contemporary Art.
- Maldonado Ramírez, J. (2020). Sentir la discapacidad en tiempos neoliberales: optimismo cruel y fracaso. *Nómadas*, 52, 49-59. <https://doi.org/10.30578/nomadas.n52a3>
- Mareño, M. (2021). Una aproximación a la teoría crip: la resistencia a la obligatoriedad del cuerpo normativo. *Argumentos. Revista de Crítica social*, 24, 377-429.
- Mello, A. G. (2014). Gênero, deficiência, cuidado e capacitismo: uma análise antropológica de experiências, narrativas e observações sobre violências contra mulheres com deficiência (tesis de posgrado). Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, SC, Brasil.  
<https://repositorio.ufsc.br/handle/123456789/182556>
- Miessen, M. (2006). Spatial practices in the margin of opportunity. In M. Miessen & S. Basar (Eds.), *Did someone say participate? An atlas of spatial practice* (pp. 273-289). Revolver.
- Muñoz, S. M. (2020). Un diálogo entre la red de Bruno Latour y la malla de Tim Ingold cruzado por la experiencia. *Cinta de Moebio*, 70, 68-80. <https://doi.org/10.4067/S0717-554X2021000100068>
- Núcleo Milenio Disca. (11 de septiembre de 2023). *Discapacidad y dictadura*. Núcleo Milenio DISCA.  
<https://nucleodisca.cl/discapacidad-y-dictadura/>
- Oliver, M. (1998). ¿Una sociología de la discapacidad o una sociología discapacitada? En L. Barton, *Discapacidad y sociedad* (pp. 34-58). Ediciones Morata.
- Pino-Morán, J. A., Rodríguez-Garrido, P., Zango-Martín, I. & Mora-Malo, E. (2022). Discursos políticos de activistas disidentes de la discapacidad en Chile. *Revista de Estudios Sociales*, 81, 3-20.  
<https://doi.org/10.7440/res81.2022.01>
- Pino-Morán, J. A., & Ramírez, R. R. (2023). Neoliberalismo y campañas Teletón en Chile: discursos políticos contra la dictadura de la caridad. *Estudios Sociales del Estado*, 9(17), 61-82.  
<https://doi.org/10.35305/ese.v9i17.324>
- Piper, I., Reyes, M. J., & Fernández, R. (2011). Women and public space: A psychosocial analysis of the monument “women in memory.” *Feminism & Psychology*, 22(2), 249-260.  
<https://doi.org/10.1177/0959353511415966>

- Piper-Shafir, I., Fernández-Droguett, R., & Íñiguez-Rueda, L. (2013). Psicología social de la memoria: espacios y políticas del recuerdo. *Psyche*, 22(2), 19-31. <https://doi.org/10.7764/psykhe.22.2.574>
- Rodríguez, Á., Peña, S., Cavieres, I., Vergara, M. J., Pérez, M., Campos, M., Peredo, D., Jorquera, P., Palma, R., Cortés, D., López, M., & Morales, S. (2021). Ocular trauma by kinetic impact projectiles during civil unrest in Chile. *Eye*, 35(6), 1666-1672. <https://doi.org/10.1038/s41433-020-01146-w>
- Romero-Rojas, V. (2023). Discapacidad y artivismo en los espacios públicos en Chile: una forma de acción colectiva para ejercer ciudadanía y desarrollar identidad cultural. En S. López de Maturana Luna (Ed.), *Arte y pedagogía* (pp. 121-144). FACOS-UFSM.
- Rosato, A., Angelino, A., Almeida, M. E., Angelino, C., Kippen, E., Sánchez, C., Spadillero, A., Vallejos, I., Zuttión, B., & Priolo, M. (2009). El papel de la ideología de la normalidad en la producción de discapacidad. *Ciencia, Docencia y Tecnología*, 20(39), 87-105.
- Rosentreter Villarroel, K. (2022). Las arpilleras como hito en materia de artivismos textiles y derechos humanos. Actas del I Congreso Internacional: Arte y Memoria en la Historia Reciente de América Latina: Miradas Interdisciplinarias, 171-189.
- Sisto, V. (2008). La investigación como una aventura de producción dialógica: La relación con el otro y los criterios de validación en la metodología cualitativa contemporánea. *Psicoperspectivas*, 7(1), 114-136. <https://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-vol7-issue1-fulltext-54>
- Stake, R. E. (1999). *Investigación con estudio de casos*. Ediciones Morata.
- Suazo-Paredes, B., & Reyes, M. J. (2019). La politización de la "discapacidad" en Chile como práctica de lo común de organizaciones de y para personas "con discapacidad". *Revista Castalia*, 32, 119-138.
- Vargas, R. (2021). Perspectiva emocional del estallido social en Chile: trauma y memoria colectiva. *Revueles*, 2(4), 196-207.
- Vasilachis, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Gedisa.
- Vite, D. (2020). La fragilidad como resistencia contracapacitista: de agencia y experiencia situada. *Nómadas*, 52, 13-27. <https://doi.org/10.30578/nomadas.n52a1>
- Villa Rojas, Y. P. (2020). Ammarantha Wass: experiencia trans-chueca de una maestra en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN). *Nómadas*, (52), 243-255. <https://doi.org/10.30578/nomadas.n52a14>
- Zamponi, L. (2018). *Social movements, memory and media - narrative in action in the Italian and Spanish student movements*. Macmillan.

## CRedit

Conceptualización: V.R.R., N.M.; Metodología: V.R.R., N.M.; Análisis Formal: V.R.R.; Investigación: V.R.R., N.M.; Software: V.R.R.; Escritura-borrador original: V.R.R., N.M.; Escritura-revisión y edición: V.R.R., N.M.; Administración del proyecto: V.R.R.